

BoonBerichten

Mededelingen en berichten van het Louis Paul Boon Genootschap
Verschijnen naar hartenlust – Nummer 88, september 2015

LANGS DE KAPELLEKENSBAAN

De documentairefilm "Langs de Kapellekensbaan" van André Schreuders werd vertoond tijdens het filmfestival Film by the Sea in Vlissingen op dinsdag 15 september. We maakten daarvan melding op onze website en Facebook-pagina. In een volgend bericht zullen we verslag doen van deze beperkte vertoning en het inleidend gesprek dat Wim Brands daarbij had met de regisseur en met Jos Muyres.

In het Engels wordt de film als volgt gepresenteerd:

"Along Chapel Road" - Feature length (70 mins) cinematic essay by director André Schreuders: a personal reaction in images and words on the novel 'Chapel Road' – the masterpiece by the Flemish writer Louis Paul Boon – about dreams and failure, the pleasure of reading, the beauty of reality and the need for imagination.



beeld uit de film

JONATHAN COE EERT LOUIS PAUL BOON

Lukas Vander Taelen zei het al bij zijn aantreden als voorzitter van het Boon Genootschap: Louis Paul Boon verdient veel meer aandacht, ook internationaal. Hij wees daarbij op de Engelse schrijver Jonathan Coe die Boon eerde in 2012 met de lezing 'Uw twijfel en Uw moedeloosheid'.

Deze tekst werd op zondag 7 oktober 2012 uitgesproken in de Koninklijke Vlaamse Schouwburg.



Aan het slot van de lezershommage *De Grote Boonmarathon* reikte Jonathan Coe de *Nobele Prijs* van Passa Porta 2012 uit aan Jo Boon.

"Bij het lezen van Adrienne Dixons prima vertaling van *De Kapellekensbaan* was ik me er (...) voortdurend van bewust dat hier een schrijver aan het woord was die onlosmakelijk verbonden moet zijn met de taal".

"Door zijn proza loopt een constante stroom van humor, maar ook dit is een uitdagend, een onderzoekend soort humor: je krijgt steeds het gevoel dat die humor er is om het immer opspelende gevoel van wanhoop van de schrijver – van de mensheid – af te weren".

De tekst is eerder verschenen in *De Morgen* van 6 oktober 2012 en is volledig online te lezen.

Vertaling Matthijs de Ridder

© Jonathan Coe en Matthijs de Ridder

http://www.passaporta.be/assets/upload/autesteksten/Coe_over_Boon.pdf

POGINGEN TOT GESPREK

In *Rekto:Verso* - tijdschrift voor cultuur en kritiek schrijft Wannes Gyselincx "Pogingen tot gesprek. Waarom Louis Paul Boon en David Foster Wallace doelbewust tekortschieten".

In de kunsten hoef je niet ver te zoeken naar de positieve foutencultuur. Die koesteren kunstenaars zowat als hun huisfilosofie. *Trial and error* is de tweede natuur van kunst. Veel constructiever dan vrolijk koketteren met dat onvermogen is opnieuw op zoek te gaan naar die positieve foutencultuur die de kunsten altijd

heeft gesierd. Waar zitten in onze sector de grote mankementen? En wat valt ervan te leren? Hoe vallen ze te keren?

“Louis Paul Boon schreef *De Kapellekensbaan* (1953), David Foster Wallace ‘Octet’ (*Brief Interviews with Hideous Men*, 1999).

Meesterwerken die meesterwerken zijn precies doordat ze hun eigen mislukking boekstaven” en “Doelbewust tekortschieten, zodat de lezer het laatste eindje zelf kan lopen”.

<http://www.rektoverso.be/artikel/pogingen-tot-gesprek-waarom-louis-paul-boon-en-david-foster-wallace-doelbewust-tekortschiete>

**REKTO
VERSO** TIJDSCHRIFT
VOOR
CULTUUR
EN KRITIEK

MIEKE MAAIKE IN HET DUIJS

Mieke Maaike's obscene jeugd van Louis Paul Boon krijgt volgend jaar een Duitse vertaling. Opvallend hoe niet alleen eigentijdse literaire bestsellers maar ook Vlaamse klassiekers van vroeger hun weg vinden op de Duitse vertalersmarkt. Ook *Kaas* van Willem Elsschot zal opnieuw in Duitse vertaling worden gepubliceerd. *Der Kummer von Belgien - Het verdriet van België* dus - van Hugo Claus krijgt eveneens een heruitgave. <http://www.knack.be/nieuws/boeken/klassiekers-van-louis-paul-boon-willem-elsschot-en-hugo-claus-in-het-duits/article-normal-595153.html>

RICHARD MINNE. GENTENAAR IN LATEM

Naar aanleiding van het vijftigste overlijdensjaar van de Gentse schrijver en journalist Richard Minne (1891-1965) organiseert de TLiV (Teksteditie Literatuur in Vlaanderen) in samenwerking met de UB Gent en de gemeente Sint-Martens-Latem een expositie in het Museum Gevaert-Minne.

De tentoonstelling en de catalogus presenteren unieke documenten uit Minnes privé-archief (Universiteit Gent).

Gemeentelijk museum Gevaert-Minne, Edgard Gevaertdreef z/n, 9830 Sint-Martens-Latem. De tentoonstelling loopt nog tot 18 oktober 2015, van woensdag tot en met zondag van 14 tot 18 uur. Vanaf 1 oktober van 14 tot 17 uur.

<http://www.ugent.be/nl/actueel/nieuws/tentoonstelling-richard-minne.htm>

STATION EREMBODEGEM GAAT TEGEN DE GROND

Het Nieuwsblad van 09-06-2015 meldt dat Spoorwegmaatschappij NMBS het stationsgebouw met bijhorend loket in Erembodegem laat afbreken. Wellicht iets om rekening mee te houden als u deze vroegere woonplaats van Louis Paul Boon weer eens bezoekt.

EREMBODEGEM

De BoonBerichten worden uitgebracht onder verantwoordelijkheid van het bestuur en met medewerking van Erna De Ridder

BoonBerichten

Bestuur:

Lukas Vander Taelen (voorzitter) Wim Dijkstra en Luc Geeroms (ondervoorzitters), André Dumont en John Jacobs, (secretarissen), Freddy Van Hollebeke (penningmeester), Erik van Veen (webmaster) en Gert Jan de Bruijn

Secretariaat België:

John Jacobs, Martelarenstraat 143, 1800 Peutie
02 2512291 – jggjacobs@skynet.be

Secretariaat Nederland:

André Dumont, Groenestraat 114, 6531 HT Nijmegen
06 30014253 / 024 3565019 – mail@lpboon.net

Bankrekening België: BE36068200494781 tnv L.P.Boon
Genootschap, Oude Vismarkt 13, 9300 Aalst.

Bankrekening Nederland: NL53INGB0005685885 t.n.v.
L.P.Boon Genootschap, Nijmegen